

# COMPOSITIONEN

VON

## CHARLES DAVIDOFF.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Op. 5.</b> Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>Hm.</i><br/>Violoncelle principal . . . . . 1 75<br/>Parties d'Orchestre . . . . . netto 6 75<br/>[V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.]<br/>Avec Piano . . . . . 5 —</p> <p><b>Op. 6.</b> Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon (Nocturne — Mazurka) pour Violoncelle avec Piano . . . . . 2 25</p> <p><b>Op. 7.</b> Fantasie über russische Lieder für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. <i>E.</i><br/>Violoncell solo . . . . . 1 —<br/>Orchesterstimmen . . . . . netto 5 50<br/>[V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.]<br/>Mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3 50</p> <p><b>Op. 14.</b> 2<sup>me</sup> Concerto pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>A.</i><br/>Violoncelle principale . . . . . 2 50<br/>Parties d'Orchestre . . . . . netto 10 50<br/>[V. I M 1.25, V. II, 75 Pf., Va. M 1.—, Vc., B. à 75 Pf. netto.]<br/>Avec Piano . . . . . 7 50</p> <p><b>Op. 16.</b> 3 Salonstücke (Mondnacht — Lied — Märchen) für Violoncell und Pianoforte . . . . . 3 50</p> <p><b>Op. 17.</b> Souvenirs d'Oranienbaum. (Adieu. — Barcarolle.) 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Pianoforte . . . . . 2 50</p> <p><b>Op. 18.</b> 3<sup>me</sup> Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>D.</i><br/>Violoncelle principal . . . . . 2 —<br/>Parties d'Orchestre . . . . . netto 11 —<br/>[V. I, II, Va. à M 1.—, Vc. et B. M 1.50 netto.]<br/>Avec Piano . . . . . 6 50</p> <p><b>Op. 20.</b> 4 Stücke (Sonntagsmorgen — Am Springbrunnen — An der Wiege — Abenddämmerung) für Violoncell und Pianoforte . . . 3 50<br/>No. 2. Am Springbrunnen. Separat-Ausg. 1 75</p> <p><b>Op. 23.</b> Romance sans paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. <i>G.</i> . . . . . 1 50<br/>Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par <i>L. Auer</i> . . . . . 1 —</p> | <p><b>Op. 25.</b> Ballade pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. <i>Gm.</i><br/>Partition d'Orchestre . . . . . netto 3 —<br/>Avec Piano . . . . . 2 —</p> <p><b>Op. 30.</b> 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte 3 —</p> <p><b>Op. 31.</b> 4<sup>me</sup> Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. <i>Em.</i><br/>Violoncelle principal . . . . . 2 —<br/>Parties d'Orchestre . . . . . netto 13 —<br/>[V. I M 1.25, V. II, Va., Vc. à M 1.—, B. 75 Pf. n.]<br/>Avec Piano . . . . . 7 —</p> |
|---|---|

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. ÖSTERR. GOLDENE MEDAILLE.)

C. G. Rüder, Leipzig.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Ch. Davidoff Op. 18.

**3<sup>me</sup>**  
**CONCERTO.** **Allegro moderato.**  
 6 **A**  
 Basso *dimin.* *f*

*f* 8

**B**  
 Cello *dimin.* *f*

*f*

*p* cre - - - - - scen - - - - - do *f*

*dimin.* *p* cre - - - - - scen - - - - - do *f* *p*

*tranquillo*

*1* *1* *1* *1*

cre - - - - - scen - - - - - do

*p*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

3

cre - scen - do

*f* *più animato* *p*

*p* *f* *ff*

cre - scen - do

*p* *ff*

*E* *Tempo 1º* *9* *16* *più tranquillo*



cantabile

f p cre - - - scen - - - do

f p

scen - - - do

f M 7 Viol. Clar. Timp.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*Cadenza*

The score is written for a Violoncello in G major, featuring a Cadenza section. It consists of 11 staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a fermata. The second staff has a fortissimo (fp) dynamic. The third staff includes a 'sul D' instruction. Dynamics fluctuate between p, fp, and f. The notation includes various musical ornaments such as trills, grace notes, and slurs. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic on the final staff.

3464. 3465.

0 1 3 0 0 1 3

cresc.

*f*

dimin.

dimin.

*p*

dimin.

*p*

**N**

dimin. e rall.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Tempo I?

pp e molto tranquillo

poco a poco cresc.

ff

stringendo

Più moto

p

cre - scen - do

f

rit.

ff

Andante.

Viol.

p

fp



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

9

dimin.

**A**

*f più animato*

*f*

*p*

*rit.*

*α tempo*

*f*

*f*

**B**

*p molto cresc. f*

*dimin.*

*p*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*4 0 1*

*2 4*

*1 4 1*

*f*

*dimin.*

*sul G*

*3 2*

*1 3 0*

*2*

*2*

*Più moto*

*p*

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

**C**

*f*

*ff* *f*

**Tempo I?**

*rit.*

*p* *pp*

dimi - nu - en - do

*animato* cre - scen - do *f*

dimi - nu - en - do *p*

*sul 6*

*molto rit.*

*cresc. f* *pp*

**Allegro vivace.**

*Viol.*

*f* *spiccato*

*p*

The musical score for the Violoncello Principal part, measures 12 through 19, is presented in a system of eight staves. The first six staves are for the cello, and the last two are for the double bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with more triplets and slurs. The third staff shows a change in dynamics from *p* to *cresc.* to *f*. The fourth staff features a series of eighth notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows a change in dynamics from *f* to *p*. The seventh staff is marked *Facilité* and features a series of eighth notes. The eighth staff is marked *A* and features a series of eighth notes. The ninth staff is marked *B* and features a series of eighth notes. The tenth staff is marked *19* and features a series of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

p  
 rit. α tempo  
 f p  
 C  
 p spiccato  
 sul D  
 tr.  
 f f  
 tr. tr. tr. tr. tr. tr.  
 nu - en - do p f cre - scen - do ff  
 D dimi-

40 Viol. **E**

*f*

*fp* *fp* *f*

**F**

*p* *f* *f*

*Dimi - nu - en - do*

*p* *ritard.*

3464.3465.

## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*Poco più lento*

*p*

*f*

*Tempo I?*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f cantabile*

*rit. a tempo*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*Allegro moderato.*

*pp*

*Vivace.*

*ff*

*Facilité*

*ff*

*più piano*

*cre-scen-do*

*Più moto*

*sp*

*f*

*ff*